

SILENCIO

BOLETÍN INFORMATIVO

Año: XVI • Número: 15

MARZO 2016



REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA, JESÚS DEL GRAN PODER Y NTRA. SRA. DEL DOLOR



MARZO 2016 • AÑO: XVI • NÚMERO: 15

Edita:

**REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NAZARENOS
DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA,
JESÚS DEL GRAN PODER Y NTRA. SRA. DEL DOLOR**

www.virgendeldolor.com

cofradia@virgendeldolor.com

c/. Gran Vía, 18 - 02400 Hellín (Albacete)

Apartado de Correos 438

Consejo de Redacción: Junta de Gobierno

Fotografías:

Portada: Marisol Lencina

Contraportada: Andrés Campillo

Interior: Antonio J. Jiménez

Andrés Campillo

José Vidal López

Rafael Millán

Felisa Blázquez

Ángel Romero

Depósito Legal: AB 167-2003



Sumario

	Pág.
Saluda del Hermano Mayor	03
Vida de Hermandad	04-07
Bendición Apostólica de S.S. Papa Francisco	08
“Misericordia quiero y no sacrificio”, por P. Joaquín Portaña	12-13
El Comienzo de una Historia XIV, por Carlos Javier Navarro	12-13
Juan Pérez Calvo y el diseño del estandarte, por Enrique Guevara	14-17
La música del Jueves Santo hellinero (II), por José María Cámara	20-22
El pañuelo de la Virgen, por José Vidal López	24-26
A Jesús del Gran Poder, por Mari Francis García	28-29
Banda, música y educación, por Víctor M. Martínez	30-31
Manto	32
Actos en Cuaresma, Semana Santa y Pascua 2016	34

Queda prohibido la reproducción total o parcial de textos y fotografías sin permiso expreso de la Cofradía.

Saluda

Nuevamente vuestro Hermano Mayor tiene el honor de poderos saludar, a través del boletín Silencio, ahora que nos encontramos inmersos en este tiempo extraordinario de oración, ayuno y caridad, animados este año, de manera especial por el Santo Padre Francisco, a vivir la Cuaresma intensamente, celebrando y experimentando la misericordia de Dios.

Os invito a detenernos a meditar, como cofrades, el significado de la Misericordia más allá de la advocación a nuestro titular cristífero. Jesucristo es el rostro auténtico de la Misericordia del Padre, manifestándonos su amor por medio de su Hijo y consolándonos con el Perdón. La Misericordia ha de ser un criterio de conducta que nos identifique como auténticos cofrades hijos suyos.

Ahora que penitencialmente saldremos en procesión, mostrando magistralmente el rostro de la Misericordia, su poder inconmensurable para tocar en lo más profundo nuestros corazones reconduciendo nuestros caminos, y el dolor de la que es nuestra madre, y Madre de Misericordia. Hagamos de ese caminar nuestro peregrinar, conscientes del sacrificio y del compromiso que requerirá, teniendo diariamente como sendero y como destino, la Misericordia.

Con esta actitud os invito a disfrutar de un auténtico Jueves Santo, en el que demos testimonio de la fe que profesamos y al mismo tiempo sea nuestra seña de identidad en el día a día, sabiendo que Él sale a nuestro encuentro. Que la veneración a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, a Jesús del Gran Poder y a nuestra Madre del Dolor, nos conduzca a contemplar y dar testimonio del auténtico rostro de Cristo.





Vida de Hermandad

Un año más, a través del boletín SILENCIO, desde la Junta de Gobierno hacemos un repaso a los principales actos llevados a cabo durante el año 2015.

El 18 de febrero, Miércoles de Ceniza, se > presentó el Cartel Oficial de la Semana Santa 2015, que edita la Asociación de Cofradías y Hermandades. El motivo del mismo, fue la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia. El autor del cartel fue D. Ángel Ruiz y, la presentación corrió a cargo de NH. Dña. María Jesús Villena Piñero.



> El viernes 27 de febrero se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Cofradía.

> El sábado 28 de febrero realizamos la XXXVI Cena de Hermandad.

Edición del Boletín Silencio y del Cartel de la Procesión del Silencio, con una composición que representa las tres imágenes de la Cofradía: Los Ángeles del Gran Poder, el pañuelo, el rosario y el corazón de la Virgen y de fondo la mirada de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia. Obra de José Vidal López.



El viernes 20 de marzo > dio comienzo el Solemne Septenario en honor a Ntra. Sra. del Dolor en la iglesia de los Religiosos Terciarios Capuchinos.



Cafetería = Bar
CONCORDIA

c/. Cruz de Mayo, 2
02400 HELLÍN (Albacete)
☎ 617 263 556


E.S. Jesús de la Divina Misericordia
REPARO DE GASOLEOS A DOMICILIO
Tel. Fax: 967 32 30 95
Ctra. Almansa s/n
02023 ONTUR
www.658.809.129 - 689.533.310
total_bombas@comcast.es



Vida de Hermandad

- El segundo día del Septenario, de acuerdo a nuestras Reglas, fue impuesta la medalla de la Cofradía a aquellos hermanos que previamente lo habían solicitado.

El 27 de marzo celebramos la Festividad del Viernes de Dolores, con Solemne Función en Honor de Nuestra Señora del Dolor y devoto besamanos.

La mañana del 29 de marzo, Domingo de Ramos, la Cofradía tomó parte en la Procesión de las Palmas, acompañando al paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén.



- ◀ La tarde de Domingo de Ramos se procedió al traslado de la Imagen de Jesús del Gran Poder al Colegio de los Terciarios Capuchinos.



⤴ Jueves Santo, la Cofradía realizó la Procesión del Silencio. El acompañamiento musical fue en el paso de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Dolor. Con el paso de Jesús del Gran Poder, la Banda de Música Ciudad de Albacete y, con el palio de Ntra. Sra. del Dolor, la Agrupación Musical L'Amistat de Quart de Poblet.

➤ Sábado Santo, la imagen de Ntra. Sra. del Dolor se expuso en devoto besamanos, para que los cofrades, fieles y devotos pudieran acercarse a venerarla.





Vida de Hermandad



◀ El domingo 12 de abril, Festividad de la Divina Misericordia, la Cofradía celebró Solemne Eucaristía con motivo de la conmemoración litúrgica de la Imagen Titular de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia.

El 30 de mayo participamos en la Ofrenda de Flores a ▶ nuestra Patrona, la Santísima Virgen del Rosario, con motivo del LX Aniversario de su Coronación Canónica.

Con motivo de la celebración de la Solemnidad del Cuerpo y Sangre de Cristo, los días 1 y 2 de junio, la Hermandad, colaboró, como viene siendo habitual, en la elaboración de las alfombras de serrín, con que se ornamentan



◀ las calles por donde discurre la procesión.

El estandarte de la Cofradía formó parte de la procesión, acompañando a su Divina Majestad.



El 19 de septiembre se celebró Vía Lucis Mariano a ▶ Ntra. Sra. del Dolor; presidió la Eucaristía el P. José María Mora T.C. participando el Coro Parroquial de San Roque.



Vida de Hermandad

De nuevo, con motivo de las celebraciones de > Feria de nuestra ciudad, la Cofradía instaló su ya tradicional “Terraza de Feria” del 26 de septiembre al 4 de octubre. Este año celebrábamos el XXVI Aniversario de la misma.



> El 24 de Octubre, Festividad de San Rafael Arcángel, representantes de la Junta de Gobierno acudieron a la Eucaristía en honor al Patrono de la ciudad, que con motivo del L Aniversario de su coronación.



< El sábado 7 de noviembre, tuvo lugar en Liétor, el “Rito de de Envío” de las cofradías y hermandades de la Diócesis de Albacete, cuyo lema en esta ocasión fue “Contempla la Misericordia”.

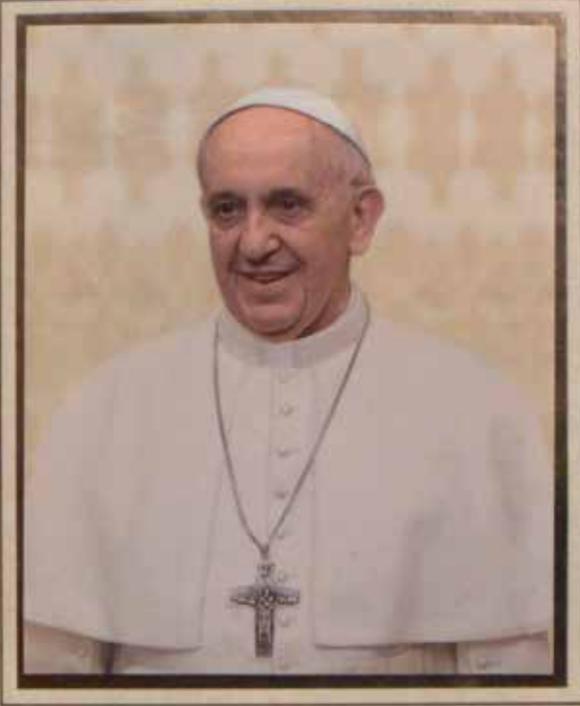
Con motivo de la Solemnidad de Cristo Rey del Universo, el > 21 de noviembre, se celebró en la capilla de los Terciarios Capuchinos, la Función Solemne en honor a Jesús del Gran Poder y devoto besapie.



> El sábado 12 de diciembre, la Cofradía participó en la sesión de Formación de la Escuela Cofrade, bajo el título “Conociendo nuestras Hermandades”, se realizó una presentación de los actos y cultos que se desarrollan a lo largo del año.



Avda. Libertad, 106 • Ntra. Sra. de Lourdes, 11 bajo • Telf. 967 303 054 • Hellín



Su Santidad Francisco
otorga de corazón la implorada
Bendición Apostólica a los
Miembros de la Real Cofradía
y Hermandad de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús de la Misericordia
Jesús del Gran Poder y
Nuestra Señora del Dolor
• **Capilla de los Terciarios Capuchinos-Hellín (Albacete)** •
invocando abundantes gracias divinas y su materna protección de la Santa Virgen María
En Hellín, Valencia, el 2 de mayo de 2013
Francisco





“Misericordia quiero y no sacrificios”

P. Joaquín Portaña

Terciario Capuchino

Francisco, es el Papa de las sorpresas. No da tregua. El mismo día en que iniciaba el tercer año de su pontificado, 13 de marzo, sorprendía a todos convocando un “AÑO SANTO EXTRAORDINARIO, UN JUBILEO DE LA MISERICORDIA”. Se iniciará el 8 de diciembre de 2015, solemnidad de la Inmaculada Concepción de María, coincidiendo con el 50 aniversario de la clausura del Concilio Vaticano II, y concluirá el 20 de noviembre de 2016, con la solemnidad de Ntro. Sr. Jesucristo, Rey del Universo.

El Papa quiere que se convierta en **“una nueva etapa del camino de la Iglesia en su misión de llevar a todas las personas el “Evangelio de la misericordia”**. “Estoy convencido, decía, de que toda la Iglesia, que tanta necesidad tiene de recibir la “misericordia”, porque todos somos pecadores, podremos encontrar en este Jubileo la alegría de redescubrir y **hacer fecunda la misericordia de Dios, con la que todos estamos llamados a dar consolación a los hombres y mujeres de nuestro tiempo”**. La misericordia es una de las líneas maestras de este Papa y **pretende que la misericordia de Dios sea el elemento distintivo de la Iglesia Católica.**

“MISERICORDIA”

• **“Es la ley fundamental que habita en el corazón de cada persona cuando mira con ojos sinceros al hermano que encuentra en el camino de la vida”**

• “Es la vía que une a Dios con el hombre”, porque abre el corazón a la esperanza.

• S. Juan XXIII, en la apertura del Concilio Vaticano II, para indicar el camino a seguir por la Iglesia, decía: “En nuestro tiempo, **la Esposa de Cristo, prefiere usar la medicina de la misericordia y no empuñar las armas**

de la severidad.... La Iglesia Católica, al elevar la antorcha de la Verdad, **quiere mostrarse madre amable de todos, benigna, paciente, llena de misericordia y bondad”**

• “La misericordia divina, decía Sto. Tomás de Aquino, no es en absoluto un signo de debilidad, sino más bien la cualidad de la omnipotencia de Dios”. **Con la misericordia Dios nos revela su amor.**

• **Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre.** Los signos que realiza, sobre todo hacia los pecadores, hacia las personas pobres, excluidas, enfermas y sufridas, llevan consigo el distintivo de la misericordia. **En Él todo habla de misericordia.** Nada en Él es falta de compasión. A causa de su amor compasivo curó enfermos, calmó el hambre de grandes muchedumbres. Lo que movía a Jesús, en todas las circunstancias, no era sino la misericordia, con la que leía el corazón de los interlocutores y respondía a sus necesidades más reales. **La misericordia la mostraba como la fuerza que todo lo vence, que llena el corazón y que consuela con el perdón.**

TODOS ESTAMOS LLAMADOS A VIVIR DE MISERICORDIA

– “La misericordia es la **viga maestra** que sostiene la vida de la Iglesia”

– La misericordia no es sólo propia de Dios, sino que **ella también se convierte en el criterio para saber quiénes son realmente sus verdaderos hijos.**

– El perdón, es la expresión más evidente del amor misericordioso. Para nosotros los cristianos es un imperativo del que no podemos prescindir. **¡Es difícil muchas veces perdonar!** Y, sin embargo, **el perdón es el instrumento puesto en nuestras frágiles manos para alcanzar la serenidad del co-**



razón. Dejar caer el rencor, la rabia, la violencia y la venganza son condiciones necesarias para vivir felices

– Jesús nos ha señalado la misericordia como **ideal de vida y como criterio de credibilidad de nuestra fe**. Nos dice: “Dichosos los misericordiosos, porque encontrarán misericordia”. Es la Bienaventuranza en la que tenemos que inspirarnos en este Año Santo frente a la mentalidad contemporánea que parece oponerse al Dios de la misericordia y tiende además a orillar y arrancar del corazón humano la idea misma de la misericordia.

– Vivir este año jubilar a la luz de la Palabra del Señor con el lema **“Misericordiosos como el Padre”**, es un programa de vida tan comprometedor como rico de alegría y paz. Es una meta por alcanzar que requiere compromiso y sacrificio, pero que nos lleva a dejarnos abrazar por Dios y a comprometernos con los demás como el Padre lo hace con nosotros.

EN CONCRETO ¿QUÉ SE NOS PIDE A CADA UNO EN ESTE AÑO?

- **Jesús** nos dice: “No juzguéis y no seréis juzgados; no condenéis y no seréis condenados; perdonad y seréis perdonados; dad y se os dará”

- **El Papa Francisco**: “abrid el corazón a cuantos viven en las más contradictorias periferias existenciales: situaciones de precariedad, sufrimiento... Curad las heridas, aliviarlas con el óleo de la consolación, vendarlas con la misericordia y la solidaridad... No caigáis en la indiferencia, en la rutina que anestesia, en el cinismo que destruye... Acercaos a todos, que sientan el calor de vuestra presencia, de vuestra amistad, de vuestra fraternidad”.

- Y si lo queréis más claro, leed en **el catecismo** las obras de misericordia:

- **Corporales**: dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, acoger al forastero, asistir a los enfermos, visitar a los presos, enterrar a los muertos.

- **Espirituales**: dar consejo al que lo necesita, enseñar al que no sabe, corregir al que yerra, consolar al triste, perdonar las ofensas, soportar con paciencia a las personas molestas, rogar a Dios por los vivos y los difuntos.

CONCLUSIÓN:

- El jubileo extraordinario de la misericordia es **un año de gracia** para nuestras vidas. Escuchar lo que Dios nos pide y vivirlo.

- Es una forma de **vivir con mayor intensidad la Cuaresma 2016** como momento fuerte para celebrar y experimentar la misericordia de Dios, el rostro misericordioso del Padre, y así llegar a la verdadera Pascua.

- Es una manera de que nosotros, bautizados, hermanos de la Real Cofradía y Hermandad de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, Jesús del Gran Poder y Ntra. Sra. del Dolor, **manifestemos el Espíritu de Hijos de Dios que nos ilumina** en este mundo.



El comienzo de una historia (XIV)

Carlos Javier Navarro Roche

Estimados lectores, nos encontramos en el año 1997, antesala de la celebración del 50 aniversario de la creación de esta cofradía. Más en concreto en Domingo de Ramos, punto de partida en donde nos despedimos el año pasado.

Gran Domingo de Ramos con una climatología espléndida y por lo tanto una afluencia masiva como todos los años de nuestros nazarenos portando cada uno su palma y aportando a nuestro desfile una gran brillantez y majestuosidad. Seguidamente y a las 7 de la tarde se acompañaba como todos los años al anteriormente llamado Cristo del Gran Poder hoy Jesús del Gran Poder desde el convento de los Padres Franciscanos hasta los Capuchinos. Aquel año nos acompañaba la Banda de la Verónica y la Unión Musical Santa Cecilia.

Casi sin darnos cuenta llegamos a Jueves Santo. Ese año Ntro. Padre Jesús de la Misericordia estrenaba nuevo trono, obra del tallista local Francisco Azorín Vela. Gran expectación y admiración causó este al salir desfilando por primera vez por nuestras calles acompañándonos también miembros de la policía local de Hellín y creando

un conjunto espléndido. Seguidamente desfilaba el Cristo del Gran Poder, aquel año objetivo de multitud de fotógrafos ya que el año siguiente 1998, sería motivo del cartel anunciador de la Semana Santa de Hellín. Acompañando también a éste discurría un piquete de Guardias Jóvenes del colegio de Valdemoro. Y por último Ntra. Sra. del Dolor acompañada por la Banda de música de Fuentealbilla junto con todos sus costaleros portándola con orgullo, esfuerzo y amor. La procesión era presidida por el provincial de los Terciarios Capuchinos, Padre Pedro Corella Martínez junto con el P. Miguel Argente y el P. José Pitarch y acompañados por el Excmo. Sr. D. Emigdio de Moya Juan, presidente de la Diputación Provincial de Albacete, D. Juan Marín Claramente, concejal municipal, D. Ignacio Moreno Gómez, Capitán Jefe de la Guardia Civil y por último el tallista de nuestros dos tronos D. Francisco Azorín Vela (Paco Caza).

Pasada esta Semana Santa la actividad de la cofradía se centraría en la organización de la II Muestra Artística "Ciudad de Hellín" en el mes de julio, acto organizado y diseñado por Dña. Pilar Roche Muñoz y presentado por



ABRIMOS DOMINGOS Y FESTIVOS

Pan caliente

Bollería fresca y diaria

Gran surtido en tartas y pasteles

Bombones artesanos

Gran variedad en pastas con y sin azúcar

C/. Antonio Cifuentes, 8 • Telf. 967 30 08 46

C/. Gran Vía, 63 • Telf. 967 30 51 76

esta última acompañada por Dña. Gloria del Olmo Jiménez, D. Juan Guerrero Morcillo y D. Luis Miguel García Gambín. Igual que en el año anterior, el 16 de agosto se celebraría el sorteo de 500 Fiat Punto, no resultando ganador ningún poseedor de papeletas vendidas por esta cofradía.

Tras realizar las oportunas instancias nuestra cofradía organizaría de nuevo los actos de elección y coronación de la reina de la feria y fiestas de Hellín tanto adulta como infantil. Acto que se llevó a cabo tras una preselección el día 20 de septiembre en la Caseta Municipal. El acto se coordinaría por Dña. Ángeles Tomás Valero. El acto fue presentado por Dña. Esperanza Sagredo y por D. Juan Antonio Moreno, los dos locutores de Radio Ilusión. Nuria Tortosa Barra saldría elegida aquel año como Reina de la Feria y Fiestas de Hellín. Una semana después comenzaba el 27 de septiembre, ya en su fecha tra-



dicional, la Feria de Hellín de 1997 y nuestra cofradía como en años anteriores montaría su terraza de feria en el conocido Espacio Abierto dentro del Parque Municipal.

Para terminar este año, quiero contarles por último que el día 25 de octubre, esta cofradía se desplazaría hasta Sevilla a proceder a la firma del contrato para la adquisición

de la nueva candelera para Ntra. Sra. del Dolor, realizada por Orfebrería Triana, conocida en Sevilla por los grandes trabajos realizados allí. Ese mismo día la cofradía sería recibida por la Cofradía del Baratillo poseedora de una imagen de María con rasgos prácticamente idénticos a Ntra. Sra. del Dolor, ambas salidas de las manos del escultor Fernández Andes.

Y aquí pongo un punto y seguido para celebrar el año que viene el 50 aniversario contado por este humilde escribiente, año de grandes celebraciones y actos.

CENTRO DE BELLEZA TCUIDA

C/ Cruz de Mayo 4
(al lado de la Farmacia López Miranda)
CP: 2400 • Hellín (Albacete)
tcuidahellin@gmail.com

967 112 830

FARMACIA LÓPEZ MIRANDA
www.farmacialopezmiranda.es

Melchor de Macanaz, 46
02400 Hellín (AB)
967 300 249
luismiguel-lopez-miranda@cofm.es



Juan Pérez Calvo y el diseño del estandarte del Dolor, para Hellín

Enrique Guevara Pérez

La figura de D. Antonio Millán Pallarés, fundador de la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor, está íntimamente ligada al gusto por la Semana Santa de Sevilla, a sus devociones, a sus estilos y a sus personajes, cuya

impronta no sólo quiso dejar en las primitivas advocaciones de sus imágenes titulares de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y Ntra. Sra. del Dolor y en la jornada escogida del Jueves Santo para realizar la anual salida



Juan Pérez Calvo, en su taller. Tercero por la izquierda, flanqueado por el escultor Luis Ortega Bru y el entonces hermano mayor de la Macarena, Francisco Bohorquez.

**Clínica
Veterinaria**
Santiago Martínez Martínez
Col. 349

c/. Gran Vía, 35 - Bajo D. Telf. 967 304 935
02400 HELLÍN (Albacete) Móvil 670 389 201

Floristería



c/. Carmen Martín Gaité, 17 • 02400 Hellín (Albacete)
Telf. 967 304 330



Juan Pérez Calvo, tercero por la izquierda, en presencia del Cardenal-Arzbispo de Sevilla D. José M^o Bueno Monreal.

procesional, sino también en todo lo concerniente al estilo de su patrimonio artístico.

Fue precisamente su vinculación con el autor de las imágenes antedichas, José R. Fernández-Andes, quien le llevó al conocimiento de otro artista sevillano vinculado al mundo de las hermandades hispalenses, Juan Pérez Calvo, que además fue fundador en 1940 junto al primero de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Stma. de la Esperanza Macarena, de Madrid, a cuya corporación también se sentía unido D. Antonio Millán.

En este sentido, Juan Pérez Calvo, nació en Sevilla el 12 de julio de 1898 ingresando en la nómina de la

Hermandad de la Macarena el 11 de noviembre de 1935, siendo nombrado vestidor de la Virgen de la Esperanza de manera inmediata, resultando ser un continuador del ideario artístico del famoso Juan Manuel Rodríguez Ojeda, innovando la manera de vestir a la Virgen, colocando un "pellizquito" sobre la frente del tocado de la imagen, que desde entonces tanto le caracterizó y ha llegado hasta nuestros días.

Como cofrade además de la Hermandad de la Macarena, también perteneció a la del Dulce Nombre y a la letífica de la Reina de Todos los Santos, de Sevilla.

Su fértil imaginación y su innata capacidad artística fueron desgranando



do en el devenir de los años una ingente cantidad de obras destinadas a muchos puntos de la geografía andaluza, así como para otras ciudades, salidas de sus talleres de talla, que poseía en la calle Torres, del popular barrio de la Feria, en Sevilla, en donde trabajaron otros tantos artistas como Luis Ortega Bru, José Paz Campano, Francisco Buiza Fernández, José R. Fernández-Andes, o Antonio Eslava Rubio.



Representación de la Hermandad filial de Ntra. Sra. de la Cinta, de Madrid, en Huelva. Juan Pérez Calvo, primero de la izquierda. El estandarte es el de la hermandad matriz onubense, donado por la madrileña.

Juan Pérez Calvo, destacó principalmente en su labor de diseño, tanto en obras de talla como de bordado, si bien las primeras eran acometidas en el aludido taller, y las segundas se subcontrataban a diferentes talleres de acuerdo al precio que estaba dispuesto a pagar el cliente; tal es así que para abaratar costes de mano de obra se vinculó a los hoy desaparecidos talleres del Colegio de San Martín, de Cádiz, atendido por la comunidad de Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, en donde las religiosas tenían instalado un plantel de bordados de donde tantas obras salieron para las cofradías que renacieron tras la posguerra; y tantos fueron los trabajos que les confió Pérez Calvo que se decía que aquellas *tenían exclusiva* con el diseñador.

Para la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor, de Hellín, Juan Pérez Calvo diseñó el estandarte, motivo por el cual traemos a colación esta semblanza, que fue acometido en 1951 bajo su diseño, y bordado por las monjas adoratrices de Madrid en hilo de oro sobre terciopelo azul, llevando como motivo central el escudo de la cofradía hellinera, formado por un corazón atravesado por siete espadas.

Curiosamente, e indagando entre los fondos gráficos de nuestro archivo personal, podemos corroborar la similitud existente entre el estandarte de





Representación de la Hermandad filial de Ntra. Sra. de la Cinta, de Madrid, en Huelva. Juan Pérez Calvo, segundo por la izquierda.



Estandarte de la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor.

Hellín y otros dos debidos al mismo artista, todo lo cual produce una singularidad desconocida hasta ahora: el de la Hermandad de la Virgen de la Cinta, de Huelva, y el de la Hermandad filial de la Virgen de la Cinta, de Madrid; si bien el primero, bordado en oro y sedas de colores sobre terciopelo azul, presenta en su óvalo

central una pintura de la iconografía mural de la Virgen de la Cinta, siendo donado por la segunda en 1968; y el segundo presenta en su centro la imagen de la patrona onubense en orfebrería, además de los escudos de Huelva y Madrid en claras alusiones al origen patronal de la advocación y al de la ciudad residente de la filial.



REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NAZARENOS
DE NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA,
JESÚS DEL GRAN PODER Y NTRA. SRA. DEL DOLOR





La Música del Jueves Santo Hellinero

ANÁLISIS DEL REPERTORIO MUSICAL DEL PALIO DE NTRA. SRA. DEL DOLOR (II)

José María Cámara Salmerón

(Continuación del artículo iniciado en el número anterior)

B) Marchas de palio de los siglos XIX-XX: Las marchas que en este grupo se incluyen han supuesto el punto y aparte en el andar de los palios, estando incluidas en casi la totalidad de repertorios de las bandas que acompañan a este tipo de pasos. Se nos hace imposible también entender un palio en la calle sin que detrás suenen las marchas que he incluido en este grupo. Así mismo su importancia radica mayormente en que sus autores podemos considerarlos como los “padres” de las composiciones para palios. Resaltando nombres como López Farfán o Braña a los cuales les debemos las marchas que integran el repertorio y que llevan por título: Coronación de la Macarena, Estrella Sublime o Pasan los Campanilleros.

C) Marchas de cofradías de barrio y populares: En el repertorio podemos advertir al observarlo una gran inclinación hacia el barrio sevillano de Triana, y por

supuesto hacia sus cofradías penitenciales, la O, San Gonzalo o la Esperanza de Triana. Fruto de esta inclinación encontramos las siguientes marchas en el repertorio: Triana de Esperanza, Aires de Triana, Amanecer con Triana y Callejuela de la O. Estas marchas, de autores tan dispares como Paco Lola, Claudio Gómez Calado, Felipe Sigüenza López o Jesús Manuel Martín Prieto tienen en común el importante papel de la cornetería, sus compases alegres que favorecen el andar tan típico de las cofradías trianeras, el palilleo en algunos compases de las marchas y por supuesto, su carácter popular, por otro lado propio de los barrios sevillanos, y que tiene en el que nos ocupa su máxima expresión en la Semana Santa de Sevilla. Fruto del carácter popular anteriormente nombrado nace la adaptación de la rumba “Amanecer en Triana” en la de sobra conocida marcha procesional “Callejuela de la O”, pieza que relata la historia de un trianero de adopción que se casa con una gitana en la Parroquia de Santa Ana de dicho barrio, de hecho dice así la rumba:

novosec
Tintorerías de Calidad

Turrillo
Floristas
desde 1970

Marchante, 14
968 78 11 94
30520 Jumilla - Murcia

“Y amaneciendo por las calles de Triana a una gitana canastera me encontré su pelo al viento dibujaba la mañana y con sus ojos de mis sueños desperté Y paseamos de la mano por la cava y junto al río yo mi amor le declaré y al ver de cerca su carita tan gitana allí en Triana para siempre me quedé y allí en Triana para siempre me quedé.”

D) Abel Moreno: Este compositor fue director de la recordada Soria nº 9 de Sevilla y de la prestigiosa Banda del Regimiento Inmemorial del Rey nº 1 de Madrid. Pero aparte de tan altas distinciones hoy en día dentro del mundo cofrade hablar de Abel Moreno es hablar innegablemente de “La Madrugá”, con esta marcha, sin lugar a dudas, se ha convertido en uno de los compositores actuales más prolíficos en el género de la marcha procesional. En su haber cuenta con alrededor de doscientas marchas procesionales, entre las que podemos destacar la ya nombrada “La Madrugá” pero también otras menos conocidas como son “Al Señor de Sevilla”, “Macarena” o “Soledad Franciscana”. Su aparición en la escena sevillana allá por el año 1984 supuso un crecimiento claro de las composiciones para las cofradías sevillanas. Dentro del repertorio que nos ocupa encontramos las siguientes marchas suyas: La Ma-

drugá, Hermanos Costaleros y Encarnación Coronada. De esta última debemos destacar la presencia de un trío en el que se incluye la letra de “Bendita tu eres”, lo que ha provocado que sea una de las marchas más interpretadas tras los pasos de palio.

E) Marchas de palio del Siglo XXI: Dentro de este apartado o ítem incluyo todas aquellas composiciones que han sido creadas en la actual centuria, y que por lo tanto tienen gran repercusión en la actualidad, por lo que es normal verlas en cualquier repertorio de las llamadas bandas de palio. Debido a su “reciente” creación estas marchas podemos enmarcarlas dentro de esa nueva corriente que hace de las marchas procesionales casi bandas sonoras de los cortejos que observamos, corriente que fue abierta hace unos años por el compositor valenciano Óscar Navarro con su ya conocida “Hossana In Excelsis”. En este grupo nos encontramos con compositores de gran calado en la música procesional, tales como Juan José Puntas con su archiconocida “A ti Manué”, dedicada al Cristo de los Gitanos de Sevilla, o la adaptación de la rumba “Y el Guadalquivir”. Que desde que Paco Lola la adaptó para banda de música bajo el título de “Caridad del Guadalquivir” se ha convertido en una





de las marchas más interpretadas en el panorama cofrade, siendo de las más conocidas por el espectador, y a la vez de las más “odiadas” por los puristas y refinados críticos de la música procesional. Igualmente encontramos la marcha “Madrugá de Canela y Clavo” de Juan Manuel Velázquez Ruiz y que destaca por su poderoso inicio donde el solo de flauta travesera /flautín nos introduce dulcemente en la marcha. Por lo tanto las marchas incluidas en este grupo son: Madrugá de Canela y Clavo, A ti Manué y Caridad del Guadalquivir.

F) Víctor Ferrer: Sin lugar a dudas hablar de este compositor granadino es hablar de un aire nuevo en la composición de marchas procesionales para palio, haciendo de sus composiciones auténticas bandas sonoras, quedando reflejado en sus obras: Crucifixión, La Última Noche o Junto a tí; siempre junto con el también granadino Miguel Sánchez Ruzafa se erige como el auténtico faro de la música procesional en la

provincia de Granada. Su popularidad ha alcanzado en los últimos años cotas increíbles, pues ha sido cuando su obra cumbre, hasta el momento, “Mi Amargura” ha pasado a interpretarse en todos los lugares donde un palio procesiona, llegando incluso a sonar en la Madrugá Sevillana tras la Virgen de las Angustias de los Gitanos o en el Lunes Santo Sevillano tras la Virgen del Rosario del Polígono de San Pablo. Destacar de su producción obras como “Dulce Nombre de María”, “Bendita Amargura”, “Concha” o “Sanctun Lignum Crucis”. Su marcha en el repertorio es: *Mi Amargura*. “Y sobre todo, su intención es reflejar la advocación y el ambiente de la hermandad hacia la que va dirigida la música”.

Bueno, esto es todo por mi parte, espero que con este trabajo hayan descubierto el gran repertorio que año tras año se ha ido conformando para hacer más llevadero el sufrimiento de Nuestra Señora del Dolor, la Señora del Jueves Santo Hellinero. No quisiera guardar mi pluma sin por supuesto agradecerle a la Real Cofradía y Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora del Dolor el que hayan querido contar con mi humilde pluma y mis austeros conocimientos para una nueva edición de “Silencio”. GRACIAS.



SEGUIMIENTO
FARMACOTERAPÉUTICO
CONSEJO NUTRICIONAL
SALUD BUCAL
DERMOCUIDADO
ALIMENTACIÓN INFANTIL
FORMULACIÓN MAGISTRAL
ORTOPEDIA SIN ADAPTACIÓN

Ldo. José Javier Martínez Morcillo

C/. Rabal, 4
02400 Hellín (Albacete)
Telf. 967 543 019



Farmacia del Rosario Hellín





El pañuelo de la Virgen

José Vidal López Ruiz

VESTIDOR DE LA VIRGEN

La imagen de la Virgen dolorosa aparece por primera vez como figura devocional y aislada en el arte cristiano después de la crucifixión de Jesucristo. Proveniente de la representación del calvario, esta iconografía de la virgen sola, sumida en el dolor, surge en el siglo XII y se ve extendida por la orden de los Siervos de María, los Servitas, que

divulgaron la devoción por la virgen dolorosa en Europa con composiciones formadas por versos que reflejaban el dolor como un lamento poético, culminando en el siglo XIII con la invención atribuida a Inocencio III y a Fray Jacopone de Todi del conocido llanto franciscano del Stábat Mater que habla del dolor de María al pie de la cruz:

“Stabat Mater dolorosa - La madre piadosa estaba

iuxta crucem lacrimosa - junto a la cruz y lloraba

dum pendeat Filius - mientras el Hijo pendía.

Cuius animan gementem - Cuya alma triste y llorosa,

contristatam et dolentem - traspasada y dolorosa,

pertransivit gladius. - fiero cuchillo tenía.”

Esta dramática descripción poética del dolor fue recogida fielmente por los imagineros que la trasladaron a la hora de tallar a la Madre dolorosa cuyo destino serían las cofradías de penitencia. De esta recreación surge el representar a la Virgen dolorosa con un pañuelo en la mano derecha para enjugar su llanto y un puñal clavado en el pecho en alusión a la profecía del Anciano Simeón: *“Y una espada atravesará tu alma para que se descubran los pensamientos de muchos corazones”* (Lc. 2,35).

El pañuelo no era un elemento obligatorio en las primeras Dolorosas que a veces llevaban, ya a principios del siglo XVII, un largo paño de hilo fino con algún que otro bordado entre las manos, pudiendo pensar que este elemento, al igual que otros, procedía de la vestimenta cortesana como puede observarse en muchos retratos de la familia real y que hacía referencia a un signo de distinción. Es a finales del siglo XVIII y ya en el XIX, cuando se comienzan a realizar un tipo especial de pañuelos que pron-



“la Caixa”

Pl. Santa Ana, 1 02400 Hellín



to pasaron a ser ornamento elemental de gran simbolismo en las tallas de la Virgen, cuyo significado es el de recoger las lágrimas de la madre dolorosa en los momentos de la pasión de su Hijo.

El pañuelo suele estar realizado en un tejido fino y adornado de encajes, colocado en la mano derecha de la imagen. El tamaño estándar del pañuelo varía entre 22 a 32 cm. de lado, estando realizados en varias clases de tejidos como linos, sedas, algodón, encaje de bolillos, etc. y enriquecidos con laboriosos y finos encajes, como el de Bruselas, Guipur, etc. llevando también ricos bordados que realzan su belleza y delicadez.

Las camareras y vestidores, a lo largo de los años, han hecho un arte en la forma de depositarlos en las benditas manos de la Virgen, logrando diferentes formas que terminan siendo características de cada imagen creando un estilo propio.

EL PAÑUELO Y LA VIRGEN DEL DOLOR

El pañuelo colocado en su mano derecha es, junto con el rosario y el corazón traspasado por los siete puñales, uno de los símbolos más característicos de la Virgen del Dolor de Hellín.

La imagen de Ntra. Sra. del Dolor cuenta en su ajuar con más de 20 pañuelos de diferentes tejidos, encajes y bordados, en su mayoría de color pureza y otros en crema, que han sido donaciones de fieles. La imagen de la Virgen suele usar durante todo el año diferente pañuelo en cada cambio de vestimenta que se le realiza.

Finalizamos este artículo sobre uno de los elementos del ajuar de María Santísima con un bello relato sobre el pañuelo de la Virgen:



EL PAÑUELO DE LA VIRGEN MARÍA

Fuente: <http://webcatolicodejavier.org/EIPañueloDelaVirgenMaria.html>

Arrodillada frente a la cruz esta mujer a quien llamaban María, una y mil veces me pasaba por su rostro helado, pálido, casi blanco. Yo absorbía sus lágrimas que, primero lentamente y luego como una cascada, vertían sus ojos. No pude con mi genio. Con sutileza, aproveché el viento que comenzaba a correr suavemente y me solté de la mano de esta mujer tan angustiada. Caí al suelo para ver si lograba entender lo que ocurría y vi el rostro del que llamaba Hijo... sí el de la cruz... ¡no, no! Esto no es para mí ¿qué cosas habrá hecho este reo para merecer tanto castigo? Mucho he visto en mi vida, pero jamás un rostro que no parecía rostro. No comprendo cómo esta mujer decía que era su Hijo. ¿Cómo lo reconoció? ¿Estaría segura que era éste? Porque se podría decir que el madero que lo sostenía y Él eran uno solo. ¿Cómo puede una madre soportar tanta crueldad?

No me importó que me estrujara entre sus manos, que me mordiera hasta sacarme un trozo de tela. Más que pena y rabia, ella sentía un profundo dolor.

Sus amigos sostenían su cuerpo frágil, la consolaban, la miraban, pero no había palabras que pudieran calmarla

Jamás olvidaré sus ojos que, a pesar del llanto, destilaban tanto amor.

Sólo soy un pañuelo, un retazo de tela que ella misma bordó, lavado muchas veces y secado a la sombra o a pleno sol. Quisiera ayudar a esta madre tierna que tiene en sus brazos a su Hijo, que dicen es Dios.

Aún estoy en sus manos, pero no me estruja mientras llora en silencio. Ya no siento su dolor, estoy más tranquilo, diría que me siento en paz. Es que ahora sus manos me deslizan suavemente sobre el rostro inerte del que llaman... el Señor.

¿Qué pasa? Estoy suavemente perfumado, siento calma apoyado sobre este rostro y en cada caricia que doy, descubro que el que acaricia no soy yo...

Soy un pañuelo bendito
por las manos de una madre
y de su Hijo el Señor..
¡No! No me laven por favor.
Llevo el perfume de Cristo
y el llanto de María,
quiero quedarme en sus manos
para poder llorar yo...

Que tus manos benditas, Madre Nuestra del Dolor, sean nuestro consuelo, al igual que el pañuelo que enjuga tus lágrimas y acaricia tus delicados dedos. Que las nuestras encuentren apoyo en ti para consolarte y pedirte, desde el corazón, que queremos, Madre, ser parte de esas perlas que alivian tu dolor y empapan tu pañuelo de amor.



A Jesús del Gran Poder

Por Mari Francis García





¡Oh Jesús del Gran Poder!
que tan confuso nos mira
incapaz de comprender
porque lleva esas espinas.
Con los hombros encorvados
y el alma hecha jirones,
con el corazón cansado
taciturno de emociones.
Sumiso en el Jueves Santo
va de púrpura y pasión,
en Hellín se hace el silencio
al pasar en procesión.
Con semblante fatigado
y su túnica morada,
erra al pie de la cruz
con las manos amarradas.
Rasga el tenue susurro
un lamento que es pura queja,
quejido que arrastra el viento
mientras el Señor ya se aleja.

Mi Jesús del Gran Poder
que sin culpa ni pecado
lo fueron a detener
ultrajado y sentenciado.
Con los ojos entornados
mira hacia lo infinito,
pasa triste y humillado
sin saber cuál fue su delito.
Él es clemencia y amor
doctrina de la verdad
nuestro Cristo redentor
es emisario de Paz.
Con un suspiro callado
implorando compasión,
al percibir su presencia
nos embarga la emoción.
En Hellín todo es clamor,
es dolor y sentimiento,
reza detrás de su Cristo
para paliar su tormento.
Muy profundo es el fervor
que este pueblo le profesa,
celebra su tradición
ensalzando su grandeza.



Banda, música y educación

Victor M. Martínez Fajardo

Una de las mejores definiciones de Música, es aquella que aprendí en el colegio en los ya lejanos años de estudiante, y se presentaba de esta manera: “La Música es el arte de combinar el sonido, el ritmo y el silencio”.

Hoy en día, la Música ha sido relegada a un segundo plano, como si solo fuera una mera distracción en nuestros momentos de aburrimiento, pero no es así. Como docente y componente de una banda de cornetas y tambores, la Música es un poderoso instrumento mediante el cual, podemos desarrollar capacidades como la creatividad, la memoria, el trabajo en

equipo, la autoestima, la autodisciplina y la comunicación, entre otras.

Todas estas capacidades son las que intentamos fomentar, en cierta manera, en el trabajo diario de nuestra banda de cornetas y tambores. Al incorporarse un nuevo músico a la formación, le ponemos a su alcance todo lo necesario para desarrollar al máximo su potencial como músico. Le proporcionamos todos los conocimientos que debe precisar, para llevar a cabo la interpretación de cualquier obra musical, tanto conocimientos técnicos como conocimientos basados en la experiencia. Como en cualquier formación musical, contamos con gente que, desde su experiencia nos aconsejan y se preocupan, de que los nuevos músicos no cojan malos hábitos y se desarrollen de manera óptima.

Nuestra banda está planteada como una gran familia, es cierto que hay gente que hace cabeza pues, como en cualquier proyecto grande, tiene que haber gente que empuje hacia adelante el barco, pero en ningún momento nadie está por encima de nadie, cada uno tienen su voz y



FERRETERÍA



DRUGERÍA
PINTURA

MENAJE DEL HOGAR
COPIAS DE LLAVES Y
MANDOS DE GARAJE
MATERIAL ELÉCTRICO

C/ Pablo Picasso, 7 bajo
679 340 249
Hellín (Albacete)
ferrekinghellin@hotmail.com

FARMACIA

OPTICA - ORTOPEDIA





puede expresar lo que piensa en cualquier momento, llegando al punto que, hasta las discrepancias más extremas, se solucionan a través del diálogo y el consenso.

Así es como hemos llevado a cabo este proyecto y a la vista están los resultados. Cada paso que damos está pensado para no tener que tropezar, como otras veces ha pasado. Si hay dudas preguntamos, leemos, pensamos y actuamos. Toda decisión experimenta el mismo ciclo. Como dice el refrán “Las prisas no son buenas”, nos ha costado 10 años llegar a este punto, pero, no pensar que esto acaba aquí,

hay mucho camino aún que recorrer. Y gracias a aquellas personas a las cuales puedo llamar ya de hermanos, compadres, amigos y colegas, espero vivirlo junto a ellos, aunque me cueste 10 años más. Seguí, sigo y seguiré aprendiendo de todos ellos.

Solo queda dar las gracias a aquellas personas que desinteresadamente dieron su tiempo para que este proyecto se llevara a cabo (perdón si me olvido de alguno), Dionisio Buñuel, Ignacio José García, Manolo Cano, Sequero, Armentario y otros muchos.

Gracias y... Seguiremos aprendiendo...

Manto

Oraciones del pueblo en el libro de firmas realizados por los fieles y devotos durante el Besamanos de Sábado Santo a Ntra. Sra. del Dolor.

"Siempre a tu lado contemplando tu dulce mirada madre, Reina de Jueves Santo"

"Siempre me pregunto yo: ¿Cómo puede tanto dolor emanar a su vez tanto amor? Cuidanos Madre"

"María del Dolor, siempre he estado bajo tu manto, como hijo tuyo, nunca quiero separarme de ti y a ti siempre me acojo. Nunca me desampares madre"

"Guapa, guapa y guapa"

"Mi amor, Madre, por ti es fuerte y grande, ayúdanos en todo momento de nuestra vida"

"Gracias Madre por darnos tanto a todos sin pedir nunca nada a cambio, no nos abandones Madre, gracias"

"A la virgen de mi cole, siempre en mi corazón"

"Eres el mayor regalo para Hellín. Gracias a todos los que hacen posible que te disfrutemos"

"Cuida de mi abuelita y de los míos que siempre te han adorado y ahora están a tu lado"

"Gracias por dejar que lleve tu dulce peso sobre mi costal"





Actos en Cuaresma, Semana Santa y Pascua 2016

PROGRAMA DE ACTOS

SEPTENARIO DOLOROSO A NTRA. SRA. DEL DOLOR

Del 11 al 17 de marzo - Santa Misa y rezo de los Siete Dolores
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.



IMPOSICIÓN DE MEDALLAS

Sábado, 12 de marzo - Al finalizar la Santa Misa,
imposición de medallas a los nuevos cofrades.
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.



VIERNES DE DOLORES - FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DEL DOLOR

18 de marzo - Solemne Eucaristía, rezo de los Siete Dolores y canto de la Salve.
BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.



DOMINGO DE RAMOS - PROCESIÓN DE LAS PALMAS

20 de marzo - Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, 9:30 h.



DOMINGO DE RAMOS - TRASLADO DE JESÚS DEL GRAN PODER

20 de marzo - Museo de Semana Santa, 18:30 h.



JUEVES SANTO - PROCESIÓN DEL SILENCIO

24 de marzo - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.



SÁBADO SANTO - BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR

26 de marzo - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, de 11:00 a 20:00 h.
Actos: 12 h. rezo del Ángelus • 18 h. Rezo del Santo Rosario
20 h. Rezo de los Siete Dolores y canto de la Salve.



FESTIVIDAD DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA

Solemne Eucaristía y devoto Besamanos.
Domingo, 3 de abril - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 13:00 h.

**MICROBUSES
AUTOCARES** **Hellín Bus**

HASTA 59 PLAZAS

POSG. IND. "SAN RAFAEL" - ALBACETE - S.A. C/ 14 - 02400 HELLÍN (ALBACETE)
Tel. 967 17 96 94 • Fax. 967 17 31 03 • Mail: hellin@hellinbus.es • hellinbus@hotmail.com

www.hellinbus.es

DROGUERÍA · PERFUMERÍA

CAPRICO

MARVIMUNDO

Bolsos y Complementos

c/ Gran Vía, nº 58, Telf: 967 68 05 94
c/ Doctor Eulogio Silvestre, nº 12, Telf: 967 17 60 23
c/ Melchor Macanaz, nº 22
02400 HELLÍN (AB)

PANADERÍA · BOLLERÍA
MARINA

dulces caseros

**EMPANADAS · TÚNICAS · TAMBORES
DETALLES TÍPICOS DE HELLÍN**

c/. Sol, 10 • Hellín

Juárez
Distribuidor de bebidas

Polg. Ind. "San Rafael", parc. 17 y 18
02400 Hellín (Albacete)
Tf. 967 300 571
Fax. 967 301 614
juarezvicra@hotmail.com



LA JACA

967 307 265
c/. Gran Vía, 22
Hellín



Casino de Hellín
RESTAURANTE

El Rabal, 29 - Hellín (Albacete)
RESERVAS
967 03 34 02

Bar Restaurante Casino



ZURICH

MARIA JIMENEZ LUCAS, S.L.
AGENCIA EXCLUSIVA Nº E0189B02504090

C/. San Juan de Dios, 14
Telf. 967 30 22 08 - Fax. 967 68 05 61
seguros@hellinjimenez.net

TANATORIO
CREMATORIO
HELLÍN

Ctra. de Pozo Hondo s/n
02400 Hellín (Albacete)

967 542 040



Polg. Ind. "San Rafael"
Fase 3, Parcela 40
02400 HELLÍN (Albacete)
Telf. 967 680 333
Móvil 637 513 005

embutidosamparin@hotmail.com

PISCINAS ANDUJAR
CONSTRUCCIONES Y REFORMAS EN GENERAL
HORMIGON PULIDO E IMPRESO

Jose Tomás García García

Oficina: C/ Libertad, 5 bajo
Tel. 967 99 32 73
02400 HELLÍN (Albacete)

Tel.: 625 240 331/670 644 252
piscinasandujarhellin@gmail.com
www.piscinasandujar.net

